



Berliner Philharmoniker
| Digital Concert Hall

Digital Concert Hall

Saison
24/25



Liebes Publikum der Digital Concert Hall,

eine neue Saison der Berliner Philharmoniker steht bevor – und auch nach Jahren im Orchester kann ich mit den Worten Hermann Hesses sagen: »Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne.« Diesmal ist der Anfang zugleich eine Fortsetzung, nämlich die unseres **Bruckner-Zyklus'** zum 200. Geburtstag des Komponisten. Zur Saisoneroöffnung präsentieren wir gemeinsam mit Chefdirigent **Kirill Petrenko** die Fünfte Symphonie. Gäste wie **Herbert Blomstedt**, **Simone Young** und **Andris Nelsons** beschließen den Zyklus in dieser Saison.

Weitere Höhepunkte versprechen die Auftritte unseres **Artist in Residence: Seong-Jin Cho** ist ein wahrer Magier am Klavier. Als **Composer in Residence** begrüßen wir **Wolfgang Rihm**. Gespannt blicken wir zahlreichen Debüts entgegen – und Wiederbegegnungen mit Stars wie **Daniil Trifonov**, **Alisa Weilerstein**, **Frank Peter Zimmermann** und **Riccardo Muti**, der das Europakonzert leiten wird. Und auch er kehrt zurück: Hollywood-Legende **John Williams** dirigiert noch einmal Auszüge aus seinen größten Soundtracks.

Seien Sie bei allen Konzerten der Saison dabei – **live in der Digital Concert Hall!**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Olaf Maninger', written in a cursive style.

Olaf Maninger

Solocellist und Mediovorstand der Berliner Philharmoniker



Ganz nah dran an der Musik

Seit 15 Jahren bietet die Digital Concert Hall Menschen weltweit die Möglichkeit, Konzerte der **Berliner Philharmoniker online** zu verfolgen. Ob als **Live-Übertragung** oder jederzeit im stetig wachsenden **Archiv** – in der Digital Concert Hall haben Sie immer den besten Platz: ganz nah dran an der Musik.

- Rund 50 Live-Übertragungen pro Saison
- On demand: 800 Konzerte aus sechs Jahrzehnten
- Alle Stars der klassischen Musik
- Kammermusik mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker
- Filme, Interviews, Werkeinführungen und kuratierte Playlists
- Education-Programm für die ganze Familie

Qualität, die man hören und sehen kann

Genießen Sie die Konzerte der Berliner Philharmoniker mit **ultrahochauflösendem Bild (4K UHD)** und **herausragender Bilddynamik (HDR)**. Wählen Sie dabei zwischen einem verlustfrei übertragenen **Audiosignal in Studioqualität (Hi-Res Audio)** und einem dreidimensionalen Klangerlebnis in **Immersive Audio (Dolby Atmos)**.

Volle Flexibilität beim Streaming: Mit unseren **Apps für aktuelle Fernseher** und **Mobilgeräte** erleben Sie die Berliner Philharmoniker zu Hause und unterwegs – wann immer Sie möchten.



Panasonic



Google TV

SAMSUNG

ROKU

androidtv

LOEWE

SONY

LG

PHILIPS

Live-Streams 24/25

Alle Konzerte werden
live übertragen und als
Wiederholungen gezeigt.
Zusätzlich bieten wir Ihnen mit
Werkeinführungen und Interviews
ein Begleitprogramm an.

Termin- und Programmänderungen
sind vorbehalten.

→ [Zu den Live-Streams](#)

August

Saisoneröffnung

Fr 23. August 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

Anton Bruckner
Symphonie Nr. 5 B-Dur

September

Sa 07. September 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Jonathan Nott Dirigent
Pierre-Laurent Aimard Klavier
Ernst Senff Chor

Missy Mazzoli
Orpheus Undone
Peter Eötvös
Cziffra Psodia für Klavier und Orchester
Charles Ives
Symphonie Nr. 4

In Kooperation mit Berliner Festspiele / Musikfest Berlin

Oktober

Sa 14. September 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

Wolfgang Rihm

IN-SCHRIFT

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 5 B-Dur

In Kooperation mit Berliner Festspiele / Musikfest Berlin

Sa 21. September 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Lahav Shani Dirigent
Alisa Weilerstein Violoncello

Sergej Prokofjew

Symphonisches Konzert für Violoncello und Orchester
e-Moll op. 125

Arnold Schönberg

Pelleas und Melisande op. 5

Sa 28. September 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Juanjo Mena Dirigent
Marie-Pierre Langlamet Harfe
Rundfunkchor Berlin

Gabriel Pierné

Ramuntcho, Overture sur des thèmes populaires basques

Germaine Tailleferre

Concertino für Harfe und Orchester

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Ballettmusik

Sa 05. Oktober 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Paavo Järvi Dirigent
Seong-Jin Cho Klavier
Guillaume Jehl Trompete

Veljo Tormis

Ouvertüre Nr. 2

Dmitri Schostakowitsch

Konzert für Klavier, Trompete und Streichorchester c-Moll op. 35

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 1 c-Moll

Sa 12. Oktober 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Marek Janowski Dirigent
Augustin Hadelich Violine

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 7 E-Dur

Sa 19. Oktober 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Sakari Oramo Dirigent
Kirill Gerstein Klavier
Rundfunkchor Berlin

Claude Debussy

Trois Nocturnes

Ferruccio Busoni

Konzert für Klavier und Orchester mit Männerchor C-Dur op. 39

Sa 26. Oktober 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Daniel Barenboim Dirigent
Martha Argerich Klavier

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 C-Dur op. 15

Johannes Brahms

Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

November

Sa 02. November 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Giovanni Antonini Dirigent
Fatma Said Sopran

Joseph Haydn

Symphonie Nr. 54 G-Dur

Arianna a Naxos, Kantate Hob. XXVlb:2

Symphonie Nr. 44 e-Moll »Trauer-Symphonie«

Wolfgang Amadeus Mozart

Thamos, König in Ägypten KV 345: Zwischenaktmusiken

Fr 08. November 20 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent
Vilde Frang Violine

Sergej Rachmaninow

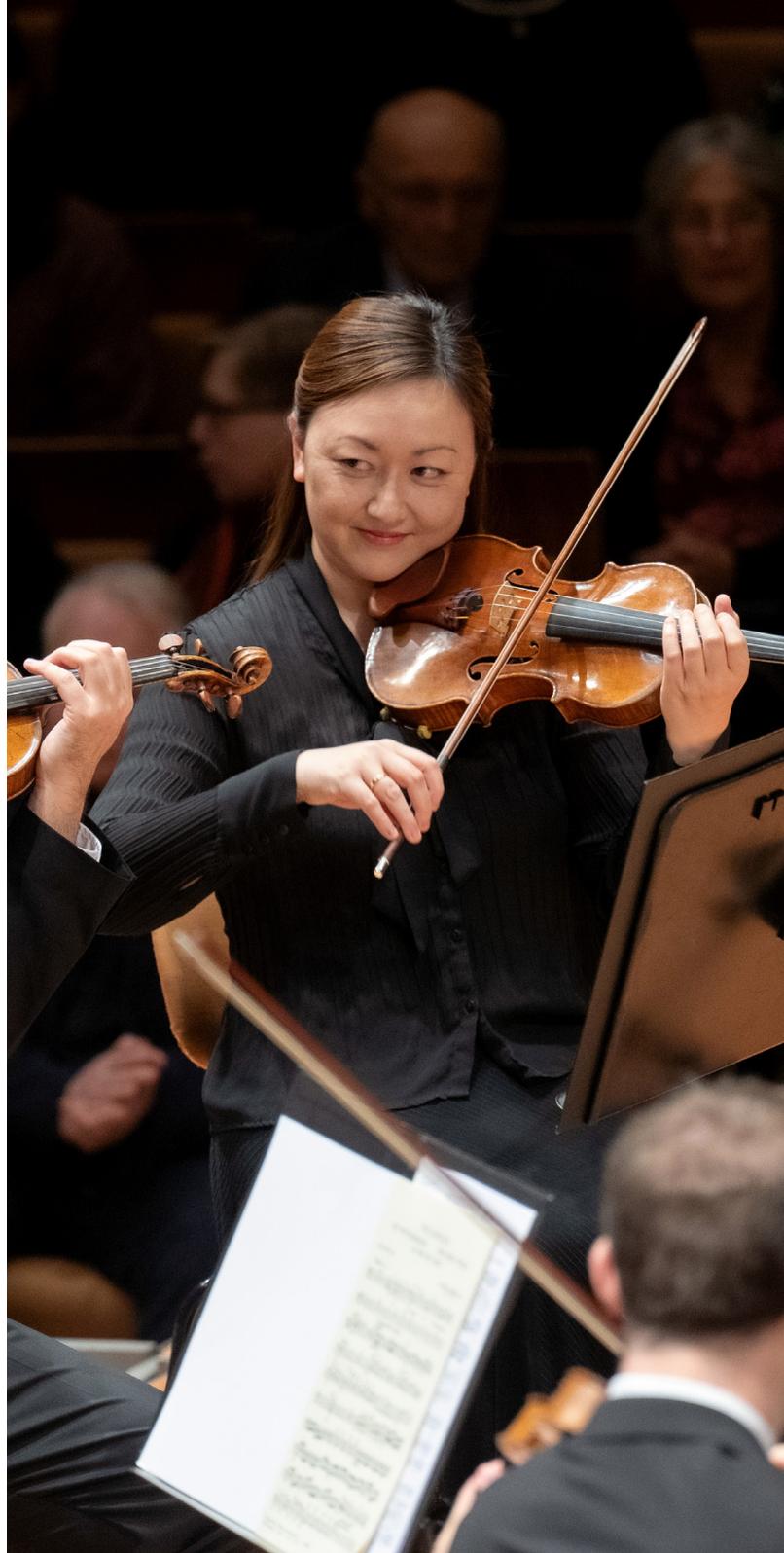
Die Toteninsel op. 29

Erich Wolfgang Korngold

Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70



Dezember

Sa 07. Dezember 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Simone Young Dirigentin
Vida Miknevičiūtė Sopran

Wolfgang Rihm

Das Gehege. Eine nächtliche Szene für Sopran und Orchester

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 2 c-Moll (1. Fassung von 1872)

Sa 14. Dezember 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Andris Nelsons Dirigent

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 8 c-Moll

Familienkonzert

So 15. Dezember 11 Uhr

Mitglieder der Berliner Philharmoniker

Sarah Willis Horn, Konzept und Moderation
Sebastian Heindl Orgel

Queen of Christmas

Sa 21. Dezember 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Herbert Blomstedt Dirigent
Leif Ove Andsnes Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 20 d-Moll KV 466

Anton Bruckner

Symphonie Nr. 9 d-Moll

Silvesterkonzert

Di 31. Dezember 17:30 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent
Daniil Trifonov Klavier

Johannes Brahms

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 83

Richard Strauss

Der Rosenkavalier op. 59: Walzerfolge

Salome op. 54: Salomes Tanz

Das Silvesterkonzert können Sie auch live in zahlreichen Kinos erleben. Mehr auf [berliner-philharmoniker.de/kino](https://www.berliner-philharmoniker.de/kino)



Januar

Sa 11. Januar 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Tugan Sokhiev Dirigent
Amihai Grosz Viola

Lili Boulanger

D'un matin de printemps (Fassung für Orchester)

Donghoon Shin

Konzert für Viola und Orchester – Auftrag der Stiftung Berliner Philharmoniker und des Tonkünstler-Orchesters (Uraufführung)

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 1 D-Dur

Sa 18. Januar 19 Uhr

Berliner Philharmoniker

Kirill Petrenko Dirigent

Galina Cheplakova Sopran (Francesca)

Dmytro Popov Tenor (Paolo Malatesta)

Dmitry Golovnin Tenor (Dante Alighieri)

Vladislav Sulimsky Bariton (Lanceotto Malatesta)

Ilia Kazakov Bass (Vergils Geist)

Rundfunkchor Berlin

Sofia Gubaidulina

Der Zorn Gottes

Sergej Rachmaninow

Francesca da Rimini op. 25 (konzertante Aufführung)

Februar

Sa 25. Januar 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Daniel Harding Dirigent
Damen des Rundfunkchors Berlin

Brett Dean

Komarov's Fall

Arnold Schönberg

Fünf Orchesterstücke op. 16

Gustav Holst

Die Planeten

Fr 31. Januar 20 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent
Frank Peter Zimmermann Violine

Edward Elgar

Konzert für Violine und Orchester h-Moll op. 61

Jean Sibelius

Lemminkäinen-Suite op. 22

Sa 15. Februar 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

Miroslav Srnka

Superorganisms – Auftrag der Stiftung Berliner Philharmoniker, des NHK Symphony Orchestra, des Los Angeles Philharmonic und der Tschechischen Philharmonie (Deutsche Erstaufführung)

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale«

Sa 22. Februar 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Marin Alsop Dirigentin
Rundfunkchor Berlin

Outi Tarkiainen

Neues Werk – Auftrag der Stiftung Berliner Philharmoniker und des Boston Symphony Orchestra (Uraufführung)

Brett Dean

Fire Music

Aaron Copland

Appalachian Spring (Fassung für Orchester von 1954)

Heitor Villa-Lobos

Chôros Nr. 10 »Rasga o coração« für Orchester und gemischten Chor



März

Sa 01. März 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
François-Xavier Roth Dirigent
Jean-Frédéric Neuburger Klavier

Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes: Suite (Zusammenstellung von F.-X. Roth)

Alexander Skrjabin

Prométhée ou Le Poème du feu op. 60

Kaija Saariaho

Orion

Claude Debussy

La Mer

»Late Night«-Konzert

Sa 01. März 22 Uhr

Mitglieder der Berliner Philharmoniker
François-Xavier Roth Dirigent

Programm folgt.

Sa 08. März 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Joana Mallwitz Dirigentin
Anna Vinnitskaya Klavier

Sergej Prokofjew

Krieg und Frieden op. 91: Ouvertüre

Sergej Rachmaninow

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30

Paul Hindemith

Symphonie »Mathis der Maler«

Maurice Ravel

La Valse

Sa 15. März 19 Uhr

Berliner Philharmoniker

Jakub Hrůša Dirigent

Seong-Jin Cho Klavier

Leoš Janáček

Osud (Schicksal): Suite

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-Dur op. 73

Béla Bartók

Konzert für Orchester Sz 116

Sa 22. März 19 Uhr

Berliner Philharmoniker

Zubin Mehta Dirigent

Himari Violine

Carl Maria von Weber

Oberon: Ouvertüre

Henryk Wieniawski

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 fis-Moll op. 14

Franz Schubert

Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944 »Große«

April

So 27. April 19 Uhr

Berliner Philharmoniker

Kirill Petrenko Dirigent

Eleonora Buratto Sopran (Cio-Cio-San)

Teresa Iervolino Mezzosopran (Suzuki)

Jonathan Tetelman Tenor (Benjamin Franklin Pinkerton)

Tassis Christoyannis Bariton (Sharpless)

Giacomo Puccini

Madama Butterfly (konzertante Aufführung)

Mai

Europakonzert aus Italien

Do 01. Mai 11 Uhr

Berliner Philharmoniker

Riccardo Muti Dirigent

Programm folgt.

Sa 10. Mai 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Daniel Barenboim Dirigent
N. N. Mezzosopran
Benjamin Bruns Tenor

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 10: Adagio
Das Lied von der Erde

Do 15. Mai 20 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

Gustav Mahler

Symphonie Nr. 9

Sa 31. Mai 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Klaus Mäkelä Dirigent

Wolfgang Rihm

Transitus III

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie op. 64



Juni

Sa 07. Juni 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
John Williams Dirigent

John Williams
Auszüge aus Filmmusiken

Sa 14. Juni 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Kazuki Yamada Dirigent
Emmanuel Pahud Flöte
Sebastian Heindl Orgel

Ottorino Respighi

Fontane di Roma

Tōru Takemitsu

I Hear the Water Dreaming für Flöte und Orchester

Camille Saint-Saëns

Symphonie Nr. 3 c-Moll op. 78 »Orgelsymphonie«

Sa 21. Juni 19 Uhr

Berliner Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent
N. N. Sprecher
N. N. Sopran

Ludwig van Beethoven

Egmont op. 84

Peter Tschaikowsky

Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64

Konzert aus der Waldbühne Berlin

Sa 28. Juni 20:15 Uhr

Berliner Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent

Lateinamerikanische Nacht

Leonard Bernstein

Symphonische Tänze aus *West Side Story*
sowie weitere Werke



Gäste 24/25



Composer in Residence Wolfgang Rihm

Eine Instanz der Neuen Musik begrüßen die Berliner Philharmoniker mit **Wolfgang Rihm** als **Composer in Residence**. Der Komponist studierte unter anderem an der Hochschule für Musik Karlsruhe, an der er heute als hoch angesehener Professor lehrt.

»Ich will bewegen und bewegt sein«, bekannte sich Rihm bereits in jungen Jahren zum subjektiven Ausdruck. Seine Werke berühren durch ihre Energie und Sinnlichkeit unmittelbar – und haben dabei eine ganz eigene Sprache. Sie entfaltet besonders im Dialog mit älterer Musik ihre Kraft: So stellt Kirill Petrenko Rihms *IN-SCHRIFT* – eine dunkle, vom Markusdom in Venedig inspirierte Klangskulptur – der monumentalen Symphonie-Architektur Bruckners gegenüber.

Artist in Residence Seong-Jin Cho

Er begeistert mit seiner natürlichen Musikalität und als »Poet am Klavier« (Simon Rattle): **Seong-Jin Cho**, der in in dieser Saison **Artist in Residence** der Berliner Philharmoniker ist. Der 1994 in Seoul geborene Pianist spielte als 11-Jähriger erstmals in einem öffentlichen Konzert. Der Durchbruch gelang ihm, als er beim Chopin-Wettbewerb in Warschau den ersten Preis errang – seither ist Cho umjubelter Gast auf den Konzertpodien der Welt.

Nach seinem Debüt bei den Berliner Philharmonikern 2017 ging er bereits zweimal mit dem Orchester auf Asientournee. Nun dürfen wir uns auf zwei Konzerte mit ihm freuen: Beethovens Musik empfindet Cho als »nicht nur feurig, sondern auch lyrisch, tief und weit« – mit den Philharmonikern präsentiert er das Klavierkonzert Nr. 5. In Schostakowitschs parodistischem Konzert für Klavier und Trompete kann Cho zeigen, dass er – wie er bekennt – ein Faible für schwarzen Humor hat.



Wiedersehen Stars kehren zurück

Riccardo Muti dirigierte zuletzt 2009 ein Europakonzert der Berliner Philharmoniker – nun steht er erneut zu diesem besonderen Anlass am Pult des Orchesters. Im Silvesterkonzert interpretiert Starpianist **Daniil Trifonov** an der Seite von Kirill Petrenko Brahms' Zweites Klavierkonzert. **Leif Ove Andsnes** gestaltet mit seinem fein nuancierten Anschlag ein Mozart-Konzert und die Cellistin **Alisa Weilerstein** präsentiert mit dem Symphonischen Konzert von Prokofjew eine ebenso lyrische wie rhythmisch gewitzte Rarität.

Seien Sie gespannt auf ein Wiedersehen mit Künstlern, die erst kürzlich ihr Philharmoniker-Debüt gegeben haben: Geiger **Augustin Hadelich** spielt 2024/25 Mendelssohns berühmtes Violinkonzert und Dirigent **Klaus Mäkelä** gestaltet Strauss' *Alpensinfonie*. Nach dem überragenden Erfolg 2021 dirigierte Hollywoods Filmmusiklegende **John Williams** noch einmal einige seiner beliebtesten Werke.

Neue Gesichter Debüts

»Sie ist ein Glück, ein Wunder, ein Fest«, überschlug sich die *Frankfurter Allgemeine Zeitung* über **Joana Mallwitz**, derzeit Chefdirigentin des Konzerthausorchesters Berlin. Bei den Philharmonikern stellt sie sich mit einem facettenreichen Programm vor, das mit Ravels wirbelnder Tondichtung *La Valse* schließt. Gespannt sein dürfen Sie auch auf die Debüts von **Kazuki Yamada** und **Marin Alsop**, die beide Seiji Ozawa zu ihren Mentoren zählen.

Jonathan Tetelman ist derzeit in der Opernwelt in aller Munde. Der Startenor wird in Puccinis *Madama Butterfly* unter der Leitung von Kirill Petrenko die Rolle des Pinkerton verkörpern. Die jüngste Debütantin dieser Saison wurde 2011 geboren und hat bereits zahlreiche Wettbewerbe gewonnen: Die japanische Ausnahmegeigerin **Himari** stellt in Wieniawskis Erstem Violinkonzert ihre Virtuosität unter Beweis.

Archiv

Ob Sie ein bestimmtes Werk suchen oder Neues entdecken wollen: Nutzen Sie einfach die Such- und Filterfunktion der Digital Concert Hall oder stöbern Sie in unserem Online-Werkregister.

digitalconcerthall.com/concerts

→ [Zum Online-Werkregister](#)



800 Konzertvideos aus sechs Jahrzehnten

Erleben Sie Auftritte der Berliner Philharmoniker von der Karajan-Ära bis heute. Neben Symphoniekonzerten finden Sie im Archiv auch Kammermusik mit Mitgliedern des Orchesters. Kuratierte Playlists eröffnen neue Perspektiven.



Filme, Dokumentationen und Porträts

Erhalten Sie spannende Einblicke hinter die Kulissen und in die Geschichte des Orchesters.



Interviews und Werkeinführungen

Erfahren Sie mehr über klassische Musik und die Gäste der Berliner Philharmoniker in exklusiven Interviews und Werkeinführungen.



Musik für die ganze Familie

Das Education-Programm der Berliner Philharmoniker erzählt bunte musikalische Geschichten für Groß und Klein.



Anton Bruckners Kosmos

Anton Bruckners Symphonien sind gewaltige Monolithen und streben doch schwerelos in himmlische Sphären. Sie fordern von Ausführenden und Publikum Ausdauer und Konzentration – und belohnen mit Glücksgefühlen sowie einer tiefen Einsicht in die Schönheit und Fragilität des Lebens. Zum **200. Geburtstag** des Komponisten führen die Berliner Philharmoniker über zwei Saisons hinweg den vollständigen Zyklus seiner Symphonien auf. Erstmals dirigiert dabei **Kirill Petrenko** mit der Fünften eine Symphonie Bruckners.

Erkunden Sie den Kosmos von Bruckners Symphonik im Archiv der Digital Concert Hall – in **über 30 verschiedenen Interpretationen**.

→ **Herbert Blomstedt mit Bruckners Achter** 

Kirill Petrenkos musikalische Heimat

Es ist die Musik seiner Kindheit und seine musikalische Heimat: Auch in dieser Saison dirigiert **Kirill Petrenko** Werke von **Sergej Rachmaninow**. Neben der *Toteninsel* präsentiert der Chefdirigent eine konzertante Aufführung der einaktigen Oper *Francesca da Rimini*.

Wie sehr Kirill Petrenko auch das Orchester für diese ihm so vertraute Musik zu begeistern vermag, belegt eine gemeinsame Edition, die zum 150. Geburtstag des Komponisten bei **Berliner Philharmoniker Recordings** erschienen ist. Auch in unserem Archiv können Sie die mitreißenden Aufnahmen der Edition erleben: Rachmaninows Zweite Symphonie und die *Symphonischen Tänze* sowie das Klavierkonzert Nr. 2 in einer umjubelten Interpretation mit Kirill Gerstein.

→ **Kirill Petrenko dirigiert Rachmaninows Zweite Symphonie** 



Ganz großes Kino im Konzert

Ein Debüt mit 89 Jahren? Und was für eins! 2021 stand **John Williams** erstmals am Pult der Berliner Philharmoniker, um Musik aus seinen Soundtracks zu *Indiana Jones*, *Harry Potter*, *Star Wars*, *Jurassic Park* und anderen Filmen zu dirigieren – ein historischer Abend in der Philharmonie Berlin. Im Archiv der Digital Concert Hall können Sie ihn noch einmal erleben. Außerdem finden Sie hier Filmmusik von **Nino Rota** mit Kirill Petrenko sowie das Waldbühnenkonzert 2015, in dem Simon Rattle Hollywood-Hits dirigierte. Mit unserer **Playlist In Szene gesetzt: Klassische Musik in Kinofilmen** entdecken Sie zudem Werke, die effektiv in Filmen eingesetzt wurden.

→ John Williams dirigiert
John Williams 



Hommage an Claudio Abbado

Er war eine faszinierende Persönlichkeit – künstlerisch unbeirrbar, menschlich voller Bescheidenheit: Claudio Abbado, der von 1990 bis 2002 Chefdirigent der Berliner Philharmoniker war. Unser **Film-Archiv** bringt Ihnen den Dirigenten in vier Dokumentationen näher. Neu erschienen ist **»Please call me Claudio« – Der Visionär Claudio Abbado**. Der Film beleuchtet nicht nur Abbados Zeit bei den Philharmonikern, sondern auch seine Arbeit mit Jugendorchestern, durch die er unschätzbare Grundlagen für die europäische Orchesterkultur gelegt hat.

→ »Please call me Claudio« – Der
Visionär Claudio Abbado 

Impressum

Die Digital Concert Hall ist ein Angebot der Berlin Phil Media GmbH, eines Tochterunternehmens der Stiftung Berliner Philharmoniker. Grundlage der Nutzung und des Verkaufs von Zugängen und Abonnements sind die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Berlin Phil Media GmbH, die Sie auf der Website der Digital Concert Hall einsehen können.

Alle Angaben des Konzertkalenders sind ohne Gewähr. Die Übertragungen geschehen vorbehaltlich der Zustimmung der beteiligten Künstler*innen. Bei Fragen oder Anregungen erreichen Sie uns unter help@digitalconcerthall.com

Bildnachweise:

Olaf Maninger: Stephan Roehl · Lena Laine (Petrenko) · Berliner Philharmoniker: Monika Rittershaus (S. 5, 7, 9, 11), Stephan Rabold (S. 13) · Gäste: Christoph Köstlin (Cho), Dario Acosta (Trifonov), Sima Degani (Mallwitz) · Archiv: Monika Rittershaus (Petrenko), Stephan Rabold (Williams), Cordula Groth (Abbado) · IJ: Peter Adamik (Suzuki)

Konzept: Martin Dirnberger

Texte und Redaktion: Susanne Ziese, Anna Kolbert

Bildredaktion: Christin Jegel

Layout und Satz: Olaf Meyer, Chiara De Maria

Gesamtherstellung: PIEREG Druckcenter Berlin GmbH, Benzstraße 12, 12277 Berlin

Herausgeber: Berlin Phil Media GmbH, Leipziger Platz 1, 10117 Berlin

Redaktionsschluss: 31. März 2024

Bestens vernetzt

Die Digital Concert Hall und Internet Initiative Japan Inc.

Bei den Konzertübertragungen in der Digital Concert Hall vereinen sich Musikbegeisterte aus über 100 Ländern zu einem weltumspannenden Publikum. Um hochqualitative Video- und Audio-Signale international zu verbreiten, braucht es ein ebenso hochwertiges Netzwerk. Dieses wird von Internet Initiative Japan Inc. (IJ) zur Verfügung gestellt, dem Streaming-Partner der Digital Concert Hall. Das Unternehmen ist seit Jahrzehnten ein Pionier der Netzwerktechnologie und zählt zu den weltweit führenden Service-Anbietern für das Streaming hochaufgelöster Daten. Mit seiner Expertise und seiner hervorragenden Netz-Infrastruktur ist IJ ein idealer Partner, um die Musik der Berliner Philharmoniker dem Online-Publikum von Berlin bis Tokio zugänglich zu machen.

digitalconcerthall.com/our-partner-ij
ij.ad.jp/en

»Uns liegt es am Herzen, den Berliner Philharmonikern zu helfen, ihre Musik in der ganzen Welt zu verbreiten. Durch das Internet und die Digital Concert Hall können auch Menschen erreicht werden, die sonst nicht die Möglichkeit haben, in die Philharmonie Berlin zu gehen.«

Koichi Suzuki

Vorstandsvorsitzender
und Co-CEO von Internet
Initiative Japan Inc.



KUNST, MUSIK UND LITERATUR

gehören zum Unternehmen Würth. Weltweit über 400 Gesellschaften in mehr als 80 Ländern, über 87.000 Mitarbeitende, europaweit 15 Museen mit freiem Eintritt und die Würth Philharmoniker als eigenes Orchester sind Ausdruck unserer gelebten Unternehmenskultur. Wir freuen uns auf die Partnerschaft mit der Digital Concert Hall der Berliner Philharmoniker.

www.wuerth.com

Ihr Zugang zur Digital Concert Hall





Ihr Zugang zur Digital Concert Hall

- **12-Monats-Zugang: 169 €**

Keine automatische Verlängerung

Tipp: Bis zum Saisonstart am 23. August erhalten Sie den 12-Monats-Zugang mit 10 % Rabatt in unserem Angebot auf digitalconcerthall.com/newseason

- **Abonnement: 16,90 € monatlich**

Kündigung jederzeit möglich

Registrieren Sie sich unverbindlich auf digitalconcerthall.com und testen Sie die Digital Concert Hall **7 Tage kostenlos.**



4260716431321